



# Célie Falières

*Nave*, esparto tressé, 2020.

Célie Falières a grandi dans le Cantal, étudié à Paris et Strasbourg et vit et travaille en Aveyron la plupart du temps. Récoltant la matière qui l'environne : argile, végétaux, bois, tissus, rebus, elle fabrique des objets qui sont autant de mises en formes d'une pensée latente. Son travail puise et tord le répertoire des sciences naturelles, de l'histoire de l'art et de l'artisanat. La collection et l'inventaire, empruntés à la démarche scientifique, lui servent à investiguer l'espace, la matière, le vécu dans une aspiration à comprendre les fonctionnements du monde. Elle manipule alors les matériaux sans hiérarchie, cherche les points d'équilibre entre le pérenne et le périssable, transforme, agence et nomme pour créer du sens. Les formes s'additionnent dans une narration qui génère sa propre syntaxe. Elles dessinent, par accumulation et correspondance, une culture matérielle à la fois fictionnelle et concrète, familière et étrange.



*Foreground*, hêtre, tweed, laine, 2021 et *Nave*, soie, teinture végétale, 2020.

Page suivante : *Le serpent qui siffle*, 2021.





*Megier* est un ensemble de pièces de cuir qui fait écho aux vêtements de travail (le tablier de forgeron, la blouse) et aux équipements agricoles (la bâche, l'émouchette, le seau, le joug). Ce sont des objets mi-utiles, appelés à trouver une activation ultérieure.

Le titre, du latin *medicare*, signifie «soigner», en vieux français.

*Megier* est réalisée en collaboration avec le Centre d'Art Le Lait, La Fabrique et Graulhet le cuir.

*Megier*, cuir végétal, nubuck, croûte, basane, fer, herbe, pattes de poule, noix de galle, polyester, laine, bois, cuir de poisson, paille, pièce de jougs, 2022.



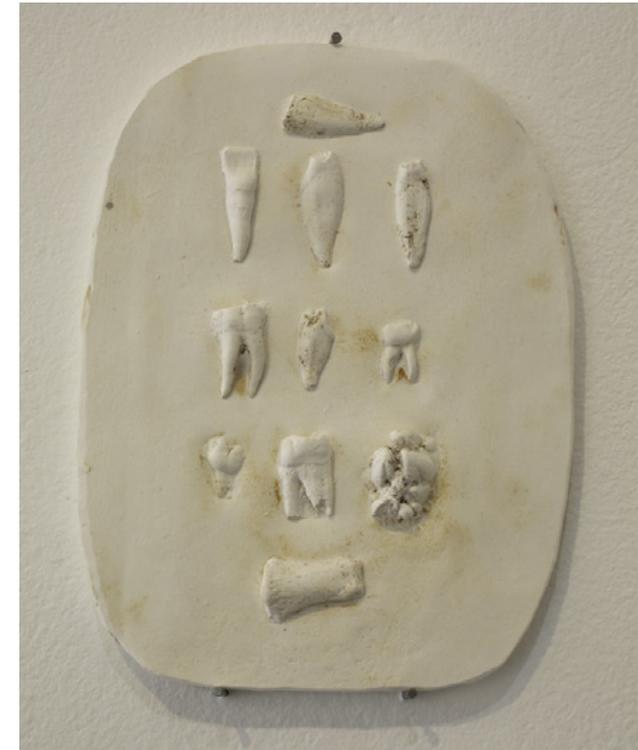


*Cavalcade* était prévue comme une intrusion dans le corso fleuri de Villefranche-de-Rouergue en 2020. Prenant acte de ce qu'était finalement ce printemps 2020, je réalisais un char pour une personne et défilais dans la zone industrielle au petit matin au son d'un rythme de sabots, filmée, sans interaction avec qui que ce soit.

lien vers la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=lkpBB38rnVk>

*Cavalcade*, performance, char en papier, bois et métal, crin de cheval, papier crêpon et carton. Prise d'images Dephine Gatinois et Camille Groperrin. Son Igor Boyer.

Projet soutenu par la DRAC Occitanie.



*Le serpent dans l'île* est un projet développé au printemps 2021 lors d'une résidence dans le Lot et Garonne. Il consiste à créer un corpus d'objets avec les ressources à ma portée (végétaux, objets poreux, textiles, alcool, diapositives, fossiles, etc) autour des recherches et de la figure de Bernard Palissy, originaire du village de Saint Avit à quelques kilomètres de là. Une des règles du jeu : les couleurs des différents éléments (plâtre, tissus, papiers) doivent être uniquement extraites de végétaux et ne peuvent pas être synthétiques. .

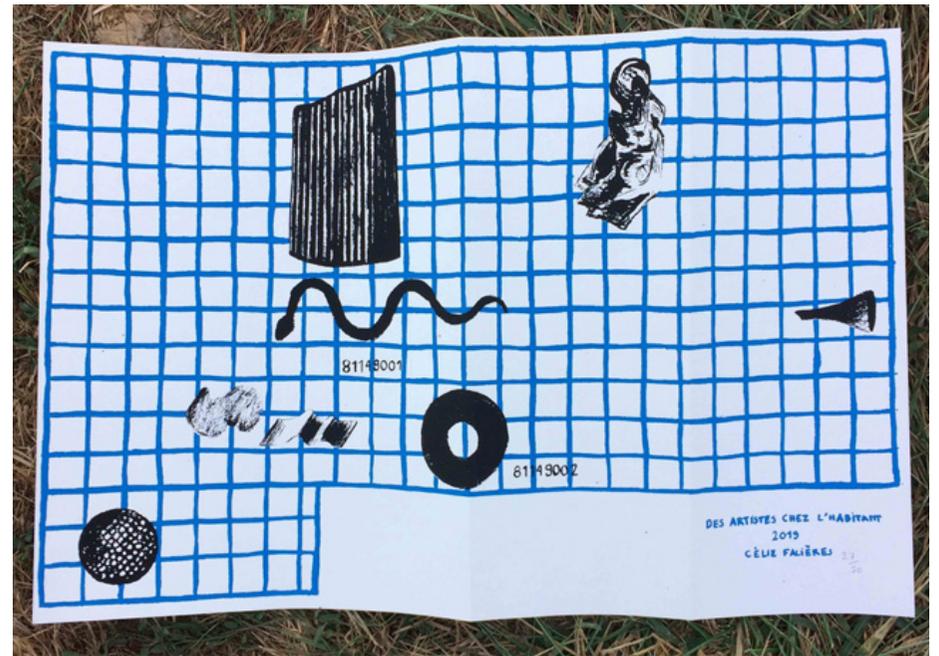
*Page précédente* : *Le serpent qui siffle*, performance, Montredon, photographie : Igor Boyer, 2021.

sans titre : huile sur bois, cèdre, moulage de haches préhistoriques, teintures végétales, 2021.  
affiche d'exposition, sérigraphie à l'encre végétale (châtaigner et tanins), 2021.

*Page suivante* : vue de l'exposition, coton, teinture végétale, argile, cèdre, diapositive, plâtre, résine, pin sylvestre brûlé, Pollen, Monflanquin, France, 2021.

Crédits photographiques : Dominique Delpoux





Je suis venue à Fiac pour la première fois en juin. Ce jour-là, David et Jessie m'ont fait visiter la maison, le jardin, et la piscine. Cette piscine, commencée presque en même temps que la maison, est en panne depuis des années. Avant d'être terminée, elle a eu le temps de se dégrader, de prendre cet aspect de ruine dans lequel je l'ai trouvée. J'ai délimité un périmètre homothétique à la piscine, mais plus de 600 fois plus grand. Sur ce périmètre qui entoure le terrain, j'ai prospecté une journée entière, ramassant des objets entre 2 et 20 centimètres parce qu'ils me rappelaient des vestiges, des fragments appartenant à un ensemble. J'ai conservé les proportions de ces objets et leur positionnement les uns par rapports aux autres dans le paysage. Agrandis, démultipliés, ces objets sont devenus des restes archéologiques dans le diorama que dessine la fosse de la piscine.

*Solid Objects*, détail et plan, pièce in-situ réalisée dans le cadre du festival des artistes chez l'habitant de l'AFIAC en 2019 à Brazis, Tarn sur une invitation de Paul de Sorbier.

Page suivante : *Solid Objects*, plâtre, bois, métal, vue de jour.

*Solid Objects* est une nouvelle de Virginia Woolf publiée en 1920 dans la revue *Athenaeum*.





*Heimweh* (littéralement *mal du foyer* en Allemand) est la création d'un contexte, une culture matérielle à la fois familière et intrinsèquement étrangère. Débuté en résidence au Centre d'Art Est-Nord-Est au Québec, ce projet regroupe des costumes, des objets, des photographies et des monuments temporaires.

*Le Retour*, Mari Lwyd, photographies argentiques, prise de vue Marie Deborne et Gwenan Davies, tirage Florian Tiedje, 2018.

Page suivante : *Heimweh* vue d'exposition, renard, coton, photographies argentiques, immortelles, coton, métal, laine, Nei Liicht, Centre d'art de la ville de Dudelange, Luxembourg, 2018.





*Usages* est une série de six drapeaux représentant des outils présentés dans le cadre de *What the Flag?!*, une exposition dans l'espace public à Herleen (Pays-Bas) organisée par Greylight Project et regroupant des œuvres de Balta, Kristina Benjocki, Arthur Cordier, Xavier Duffaut, Théo Turpin & Angl collective, Claude Horstmann, Irma Kalt, Michael Kargl, Donia Saed et Cléo Totti.

Usage, série de 6 drapeaux réalisés dans le cadre de l'exposition *What the Flag?!* à Herleen (Pays-Bas) sur l'invitation de Greylight Project.  
crédits photographiques : Joséphine Kaepelin.



*Bari* est un moule inspiré des agneaux pascals alsaciens, les lammalas. Proposant un rituel autour d'un aliment profondément réconfortant et commun, la brioche, il s'inspire des bolis, objets rituel malien composé de couches successives. En alsacien, *bari* veut dire montagne.

Il est édité à 10 exemplaires par l'association Ergastule.

*Bari*, argile de Soufflenheim nériée, acier, émail, 2015.

Crédits photographiques: Estelle Chrétien.



*Thiakry - Tajine* est une série d'ateliers menée avec les familles du Centre Social de Rodez entre 2021-2022. Les participant.e.s ont réalisés l'intégralité de la vaisselle nécessaire au banquet final (y compris les contenants pour la cuisson au feu) dont les plats étaient des métissages de recettes.

*Thiakry - Tajine*, ateliers réalisés en collaboration avec le Centre Social de Rodez et Aveyron Culture. Grès médocain émaillé, engobes, impression de plantes frappées.

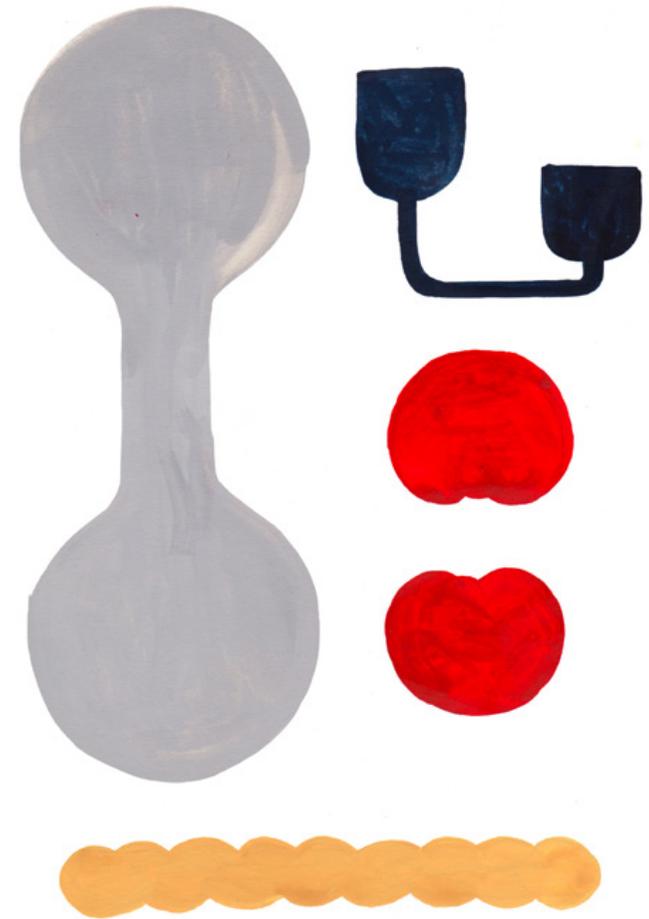


*Moins que demain* est une performance où deux personnes coiffées de casques de brioches sans aucune ouverture mangent leur masques respectifs pour atteindre l'autre. La performance se joue sur une musique de Marianne Faithfull (Hier ou demain) et dure le temps de la chanson.

*Moins que demain*, performance réalisée lors du vernissage de l'exposition Los Amigos, MAGCP, Cajarc, 2018. Merci à Arsène Morel, Loïc Trumeau et Erwann Le Flohic.

À gauche et page suivante : crédits photographiques : Yohann Gozard.





*Courant Sagittal* est une performance culinaire et sonore réalisée en partenariat avec La Cuisine, Centre d'Art de Négrepelisse en 2018. Dans ces assiettes doubles que les convives partagent, les fluides et les aliments circulent et étendent la promiscuité.

*Courant Sagittal*, performance réalisé en collaboration avec Igor Boyer et Mihaela Trifa, 30 assiettes de grès émaillée, 25 mètres de nappe sérigraphiée.



*Still Life*, terre cuite, émail, fil de coton, papier mâché, 2016.



Théoriquement , le pigment noir d'ivoire a un degré de réfraction de la lumière de zéro, c'est comm si le volume devenait un creux. Utilisant les propriété d'absorbtion de la terre cuite, je recouvre les pièces de pigment et d'eau, sans fixatif, l'opération est à renouveler à chaque manipulation.

*Litote*, terre cuite, bois, graines de nigelle, noir d'ivoire, vue de l'exposition *Bastion!* à la Hochschule für bildenden Künste, Sarrebruck, 2015.



D168, collaboration avec Clémentine Cluzeaud, céramique émaillée, *Le Sentier des Passeurs*, 2014.



*How We Live And How We Might Live* (Comment nous vivons et comment nous pourrions vivre) est le titre d'un essai de William Morris datant de 1884. La base du projet est un tour de la Grande-Bretagne d'un mois et demi à l'automne 2018 où je collecte matières brutes minérales, végétales, sonores, et visuelles en vue de leur archivage et de leur transformation.

De cette seconde étape sont issus trois peintures murales à l'argile, (épui-sant peu à peu la récolte), une mécanique sonore permettant de retrouver le son d'une plage de galets (et dont le mouvement évoque une tectonique des plaques), un diorama de miroirs directement inspiré d'une tradition victorienne, deux paravents qui crée une nouvelle perspective, un diaporama de diapositives de pierres percées, projetées sur un écran irrégulier, un seau, une tasse, une caisse et une gourde de terre cuite, une falaise de plâtre, une performance sonore et visuelle, une combinaison d'arpenteur quadrillée à la main, entre autres.

Ces éléments composent des dioramas, des scénographies sans spectacle. Ils évoquent des paysages, des lumières et des impressions. Les titres empruntent à la littérature, à la culture populaire ou à la géographie. Les matériaux sont à la fois pauvres et nobles, transformés par l'attention qui leur est portée.

*How We Might Live* est un projet à tiroirs qui parle autant d'une expérience personnelle que de la relation aux ressources et à leur exploitation ; d'une rupture politique que de l'idéalisation d'un territoire.

*Tourist information map*, sérigraphie, 2021.

Pages suivantes, vues de différentes expositions du projet :

*Scenery*, argile, terre crue, laine, peinture, coton, cartes postales, gouache, noyer, CIAM, Toulouse, France, 2020.

*How We Might Live*, argile, terre cuite, silex, ardoise, quartz, miroir de sorcière, tourbe, laine, céramique, Galerie Sainte Catherine, Rodez, France, 2021. (crédits photographiques : J. Woillard)

sans titre, Skye, photographie argentique, 2018.

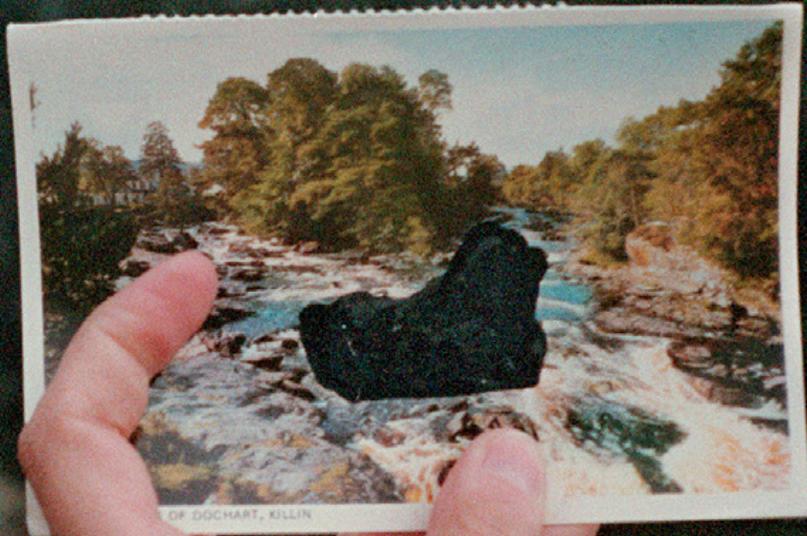
*Hag holes*, diapositives, carroussel, plâtre, 2021. Crédits photographiques : J. Woillard

*Un autre monde est possible*, coton, terre crue, plâtre, peinture, néon, coquillages, VRAC, Millau, France, 2020.

*Hollow Land*, argile, miroir, silex, quartz, ardoise, Lieu Commun Toulouse, France, 2020.







OF DOCHART, KILLIN







Réalisé à Minorque à l'été 2020, *Idiolecte* est un groupe d'objets qui emprunte aux codes, formes et matières vernaculaire de l'île. Plâtre, alfa, bois d'olivier sauvage, cuir, cordage synthétiques, teintures végétales : d'elles-mêmes, les matières dessinent les contours du territoire. À Minorque, les ressources naturelles sont strictement protégées et l'eau potable, la grande majorité des biens, des matières et des aliments viennent du continent. Mon protocole ici est de travailler avec ce que je peux trouver et collecter sur l'île, matériaux et savoirs faire, pour créer les prémices d'une culture matérielle à la fois fictionnelle et concrète.



## Célie Falières

née en 1987, vit et travaille en Aveyron.

95 ruelle Jacquemond - 12200 Villefranche de Rouergue

n°SIRET 79159076300045 - n°MDA F541479

celie.rita@gmail.com - celie-falieres.com - tél +33680833942

### Formation

HEAR Strasbourg                      DNSEP option Art-Objet obtenu en 2012 avec les félicitations du jury

ESA Estienne                              DMA gravure-impression obtenu en 2008 avec mention

### Expositions personnelles / Duo

- 2022                      *Le salon reçoit*, 22 mars 2022, Toulouse, France  
2021                      *Le serpent dans l'île*, Pollen, Monflanquin, France  
                              *How We Might Live*, Galerie Sainte Catherine, Rodez, France  
2020                      *Un autre monde est possible*, VRAC, Millau, France  
2019                      *Rock Solid*, sur une invitation de l'AFIAC, Fiac, France  
2018                      *Heimweh*, Centre d'Art Nei Liicht, commissariat de Sofia Eliza Bouratsis, Dudelange, Luxembourg  
2017                      *Ledo*, en duo avec Delphine Gatinois, Schaufenster, Sélestat, France  
2016                      *Le partage des domaines*, Appartement International, CEAAC, Strasbourg, France  
                              *Hélas*, Les Vitrites sur l'Art, Galeries Lafayette Strasbourg, France  
2015                      *Multiple échos*, Ergastule, Nancy, France  
                              *Still Life*, exposition performance, St Cirq Lapopie, France

### Expositions collectives (sélection)

- 2021                      *What the Flag?!*, commissariat Greylight Project, Herleen, Pays-Bas  
                              *De l'autre côté du rideau*, commissariat de Sébastien Gouju, Gac Annonay, France  
                              *Delta*, Centre Civic Guinardo, Barcelone, Espagne  
                              *Travers*, parcours à l'initiative de Derrière le Hublot, Montredon, France  
                              *Du réel à l'onirique*, Château de Taurines, France  
2020                      *Delta*, Couvent de San Diego, Minorque, Espagne  
                              *L'éternel objet de ma décroissance*, Lieu Commun, Toulouse, France  
                              *Je(ux) de Collection*, la Fabrique - CIAM, Toulouse, France  
2019                      *Histoire(s)*, festival de l'AFIAC, Brazis, France  
2018                      *Los Amigos*, exposition à la MAGCP, Cajarc, France  
2016                      *Sacre Bleu*, exposition à l'initiative d'Ergastule, Les Trinitaires, Metz, France  
                              *Bastion!* Nei Liicht et Dominique Lang de Dudelange, Luxembourg  
2015                      *Bastion!* exposition à la galerie de la Hochschule für bildenden Künste à Saarbrücken, Allemagne  
2014                      *Bastion!* commissariat de Damien Deroubaix, Meisenthal, France  
2013                      *Together and Apart*, la Chaufferie, Strasbourg, France  
                              *Music on my mind*, Charlotte Fogh Gallery, commissariat de Rose Eken, Aarhus, Danemark  
                              *Question de paysage*, Abbaye de Senones, France

- 2012 *Round 2*, Musée de l'Œuvre-Notre-Dame, Strasbourg, France  
*Ce n'est pas au vieux singe qu'on apprend à faire la grimace*, Musée de l'Œuvre-Notre-Dame, Strasbourg, France

### **Performances (sélection)**

- 2021 *Le serpent dans l'île* et *Cavalcade*, Travers, parcours sur les chemins de Compostelle, France  
*Comme vous pouvez le voir sur la photo*, conférence performée avec Elsa Falières, Igor Boyer et François Bessac dans le cadre de l'exposition *How We Might Live* à la Galerie Sainte Catherine, Rodez, France  
*Intronisation IX*, le Caylus Culture Club avec Lou-Andréa Lassalle et Igor Boyer à Continuum sur l'invitation de Föhn, Bordeaux, France.
- 2020 *Cavalcade*, performance filmée (Camille Groperrin), Villefranche de Rouergue, France
- 2018 *Moins que demain* (Loïc et Erwann), exposition Los Amigos, MAGCP, Cajarc, France  
*Moins que demain* (Emmanuelle et Bertille), Festival de performance, IPN, Toulouse, France  
*Plus qu'hier*, exposition Los Amigos, MAGCP, Cajarc, France  
*Courant Sagittal*, performance culinaire et sonore avec Igor Boyer et Mihaela Trifa, La Cuisine, Négrepelisse, France

### **Résidences - Publications**

- 2022 L'Art de la Rencontre, en patenariat avec le Centre d'Art le Lait et la ville de Graulhet, France  
Le Sentier de Lauzes, Ardèche, France
- 2021 Pollen, résidence de recherche, Monflanquin, France
- 2020 Delta, résidence de recherche, en partenariat avec le Centre d'Art Le Lait (Albi), Jiser (Barcelone) et Es Far (Minorque), Minorque, Espagne
- 2019 Résidence de recherche, école de Saint-Paul-Cap-de-Joux, sur une invitation de l'AFIAC
- 2017 Akis, sculpture pérenne dans le cadre du projet Signature en partenariat avec l'Eurométropole et Stradim, Strasbourg, France  
Le Silence du Monde, résidence de création, Saint Vincent de Durfort, France (de 2016 à 2019)
- 2016 Est-Nord-Est, résidence d'artistes à Saint-Jean-Port-Joli, Québec, en partenariat avec les Pépinières Européennes
- 2015 *Le partage des domaines*, auto-édition soutenue par le CEAAC, la MAGP et le Silence du Monde  
Résidence d'édition, Ergastule, Nancy  
Résidence aux Maisons Daura, MAGCP, France
- 2014 Résidence à la Budapest Galéria en partenariat avec le CEAAC, Budapest, Hongrie  
*D168*, pièce in-situ en collaboration avec Clémentine Cluzeaud, Le Sentier des Passeurs, partenariat avec l'association Helicoop, Senones, France

### **Bourses**

- 2019 *How We Might Live*, aide à la création de la Région Occitanie  
*Cavalcade*, aide à la recherche et à la création de la DRAC Occitanie
- 2018 *How We Might Live*, résidence de recherche itinérante en Grande-Bretagne avec le soutien de la Région Grand-Est
- 2017 Aide à l'installation, DRAC Alsace

### **Collection Publiques**

- 2021 *Le Retour* et *Ubac*, photographies argentiques, artothèque du Lot